

盛夏

□ 邓向尊

周末的清晨，睡眠惺忪中准备起床，却被一缕直射枕边的阳光刺痛了眼睛。习惯性地起身打开窗户，抬眼望去，阳光下竟是一片满目苍翠、柳蝉鸣的景象。庭院里的梧桐葱茏的枝叶，撑起一片浓浓的绿荫，就像一副水彩画。我似乎走进了欧阳修“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴”的诗情画意中。在一阵婉转清脆的莺啼蝉鸣声中，我像被解了穴似的猛然回过神来，原来这已是盛夏时节。

“连雨不知春去，一晴方觉夏深”。没错，今年的夏天确实是经历了一个漫长的雨季，直到洪水退去，仿佛在一夜之间就走进了另一片天地。盛夏是一个燃烧的季节，无论是高瞻上的蓝天、团簇的白云，还是平视漫山遍野的绿肥红瘦和汨汨溪流，都被热流浸泡着。所谓“春花秋月，夏雨冬雪”，每个季节都有他自己独特的性格。

有人说最美的故事都发生在夏天，我想也许是。某一刻一阵凉风，某一天吃到清凉脆甜的西瓜，就会让人难以忘怀。那天下班回家，路过一家超市门口，超市里正放送一首《被风吹过的夏天》的歌曲，或许是心中最柔软的地方被触动，便情不自禁地走进超市买了一块冰西瓜。吃着凉西瓜，却想起了少年时家乡小镇关于盛夏的点点滴滴。那个时候夏天的天很蓝，五毛钱一斤的西瓜，五毛钱一颗的冰棍，一把手摇扇，一颗老槐树，是我心中最美的风景。没有空调，没有手机，更没有WiFi，但我们在土得掉渣的游戏中，获得了真正的快乐！还记得那时吃西瓜的样子，总是弄得满脸红色汁液，西瓜汁格外的甜。过了这些年，人长大了，度过许许多多夏天，也吃过许许多多的西瓜，回想一下，再没有比我小时候吃的西瓜更甜过。

这些年，走过很多地方，也亲身体会过很多不同地方的盛夏，每当在异地热得喘不过气来时，总会怀念家乡的盛夏，那徐徐吹来的凉风和那宜人的夏季温度。只要想起家乡的花红柳绿、草长莺飞的美景，即便在骄阳的照耀下，我的心会立刻变得宁静起来。去年探亲，正好赶上盛夏时节，从热浪滚滚的远方回到清爽的故乡，好像一下子换了人间，让我顿觉心旷神怡。茂盛的老槐树下，嬉戏打闹的孩童中没有了我，但从他们的身影中我看到了自己的童年。夏夜皓月当空，繁星闪烁，饭后和家人静坐庭院中，和着清风喝茶聊天，在不经意间，我发现了父母的头上添了不少白发，心中瞬间泛起些许的伤感。我忽然明白，故乡的夏天依然凉爽，人却是在岁月中慢慢变老的。

当前的盛夏虽然酷热，但在家乡的回忆中，让我这个周末凉爽了许多。没想到，想家乡能解暑！



▲ 言传身教 高光德 摄

生活中的大数据

□ 杨廷波

提起大数据这个词，就会想到已经举办了三年的“贵阳大数据博览会”和各种高大上的大数据峰会，以及各种与之相关的各种产业发展。其实，除了这些，我们生活中处处都能看到大数据的身影，甚至每时每刻大数据都在影响着我们的日常生活，应该说，我们每天都在感受着大数据带给我们的便利和舒适。

就在最近的一年中，对周围稍加观察我们忽然发现，就连特别普通的街边早餐店和小卖部都开通了支付宝和微信支付等无现金付款方式，只需轻轻松松扫个二维码就OK了。传统的纸币付款方式正在逐渐减少，生活中的交易正朝着数字化方向发展。支付宝和微信支付带来的方便和快捷就是源于大数据的巨大基础设施提供的支撑服务。大数据平台通过快速获取、处理、分析以及提取海量的有价值的信息，再通过智能终端和电子元器件等基础设施来提供数字内容、物联网、位置和交易等服务。

今年初以来，共享单车服务正风靡各大城市，小黄车、小蓝车、小绿车在贵阳大街上随处可见，轻轻地扫个二维码就可以使用共享单车随处骑行，解决了市民们的短距离出行和最后一公里的交通问题。

随着互联网技术和大数据产业的快速发展，共享单车等共享服务正在做得越来越好，现在只需要打开相关的APP就可以随时查看周围的共享单车的位置，而且是各种共享单车任你选择。共享单车的便利，其实就是大数据的一个具体展现，它集合了支付、GPS、广告推广等大数据，让我们的生活越来越方便。

其实，我们日常所使用的很多手机APP都是应用了大数据的思维和技术，不断地给我们输送与个人生活相关的各种资讯，一目了然的界面，使我们需要什么、该怎么选择，只要动手轻轻一碰一切搞定。在大数据这一块做得比较好的阿里巴巴的阿里云和网上商城服务，只需要你在天猫网上买过某一样商品后，下一次它就会给你分析并推荐相关联的你可能需要的资讯，当你和它发生一次次的数据交换后，它就能更多地懂你和更好地为你提供服务，这就是大数据带来的便捷的生活体验。

我们的工作和生活已慢慢进入到大数据时代，处处都能体验到与大数据相关的活动。大数据已不容拒绝地快速融入到我们的生活，在未来的日子里，大数据还必将会带给我们更多的惊喜。

办法总比困难多

□ 钱龙

曾记得老人们在耳边不停地叮嘱：多动脑筋，办法总比困难多，多想总没错，总想捡便宜，最后会被一口水给渴死。

四月的一天，机电公司机械厂加工车间突然接到矿肥公司的一项急件生产任务——真空泵分配盘的生产加工。对于突然到来的急件让车间领导小小的着急了一下。一方面是车间各个班组都安排了满额的任务量，这其中涉及急件加工的就有不少；另一方面矿肥公司是集团的主要生产单位，一旦设备停运，连带的经济损失就不是一个小数目。我们作为维保单位哪能不急呢。

急件遇到急件，怎么办？只好挑挑紧要又重要的事情先做！看着直径三米左右的分配盘，还要在分配盘上

加工出一个键槽和方孔，这着实让人有点犯难了，因为厂里现有的三台铣床都无法装夹直径如此巨大的工件。既然无法装夹，就别谈什么加工了。虽然铣床上面能进行装夹加工，却无法加工出键槽和方孔。如果用人力巧加控制，但很难加工出合格产品。

经车间领导和老师傅商讨决定，把分配盘安排到车加工班的镗床上进行加工。任务确定后，待加工的工件即刻运来。从理论上来说，镗床的确可以满足加工需求，只是怎么有效地紧固工件并能顺利开展加工作业呢？工人师傅们又开始犯难了。

由于加工面是在分配盘平面上，分配盘只能“站”着装夹，才能实施加工。可是该怎么去保持它平稳地“站”着呢？思索商讨良久之后，工

人师傅找来以前专为镗床设计的一个直角夹具，并开始进行初步装夹。就这样，分配盘在车间领导和老师傅们一边讨论一边动手的过程中，像个大胖子一样慢慢地、安稳地立在了镗床上面。

由于分配盘材料是不锈钢板料，再加上加工过程中出现的轻微振动，装夹和吃刀都非常困难，不过种种困难都在镗床老师傅们地“软磨硬泡”下，最终都如期按要求完成了加工任务。

经历此次急件加工过程，使我深深明白一个道理，做事情遇到困难莫轻言放弃，办法总比困难多。只要依靠群众，凝聚大家智慧，总能在困难面前找到新的出路，迎来“柳暗花明又一村”的喜悦。

邮政奇缘

□ 陈祖伟

我是一名因战六级残疾军人，能成为“中国名人书画收藏家”，在全国各地举办了10多次收藏展览，受到党和国家领导人的接见。这些皆与众多不相识的邮递员辛勤劳动分不开。

因迷恋文学，著名作家就成了我眼中之星。1992年，为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年，邮政部发行了枚纪念邮票；我设计制作“中国著名作家签名集锦”签名卡片，每张卡片贴上一枚《讲话》邮票，邮寄给终生崇敬的著名作家。首先收到冰心先生的回信，她不但应要求在卡片上亲笔签名，还随信寄来一张她印制大气素雅的名片让我留作纪念，让我激动不已。之后我陆续收到巴金、夏衍、曹禺、孙犁、钱钟书、臧克家等人的亲笔签名与书信等其它物品，那份激动无法言表。

在收到冰心、孙犁、钱钟书等人亲赠的书法真迹后，我的心更大了，以征集他们的书画真迹为主，每次去信的后面还不忘加上一句“如果方便，敬请赠一签名照片与签名名片，留作永久纪念”。

那些享誉中外的名人，要见一面是非常难的，但书信为我架起了一座桥梁，众多不相识的邮递员让我的书信走近名人，帮我圆了间接相逢的梦想。名人们在信中静静听我倾诉心声与渴望，他们通过书画、书信、照片、名片等与我心与心相交，表示他们对我的理解与支持。二十五年时间，我寄出了近两万封书信给大陆、台湾、美国、英国、新加坡、加拿大等世界各地的著名华人，收到几千封名人的回信。真是“人在家中坐，书信遍九州”。

闲暇名人回信是极好享受。国学大师钱钟书信中“来函敬悉，不胜感愧。老病衰颓，兼右指疼痛，久不写字。尊意诚挚，勉勉强强。幸晒存焉。”台湾作家琼瑶信中：“每天午后展读朋友们的来信，仿佛已成为生活中的一部分。”大书法家李铎信中：“你作为军人，曾为祖国负重，转业后，又带着伤残身体，积极为神圣的环保事业顽强工作，此种精神实为可贵。今速囑寄来作品一幅，希望你再接再厉，为人类的环保事业作出不懈努力和贡献。祝你成功。”等等，读之无不让我感动。

由于经济有限，每年要寄上十封信给名人，几乎都寄平信。最让我感动的是邮递员辛勤付出，在我寄出的信中，因地址不详，退回不少，信退回后，我又用另一个地址试寄，总希望把信交到敬仰的名人手中。那些不相识的邮递员总是尽力为我投递，在退信上所贴不少“改寄批条”与“试投邮戳”就可见一斑，有几封退信后面盖了四个“落地邮戳”，除了当地一个外，他们至少试投了三次。如著名版画家大师力群的书信，我寄到山西，却收到他北京的来信。还有一位名家，我一直打听不到他的地址，后来我读到一篇另一位名人去拜访他的文章，文章只说在“市某新村”拜访了他。没有详细地址，于是我试着去了封信，没想到他真的收到了，并给我回了信，那位不认识的邮递员可真神了。

邮递员把地址不详的信投对了，很自豪。我身边就有这样的故事。由于寄信多，收到的信也不少，与我在片区的邮递员彭文勇认识二十年了，他对邮递工作非常热心、负责任，人也热情。由于熟悉，与他谈起地址不详的信件时，他给我讲了一个他的故事：很多年前收到一封台湾来信，可能是第一次来信寻亲人的，地址自然不详，他试投很久都找不到收信人，想退回去台湾那边就断了这一线索了，他是见人就问，最终还是找到了收信人，他给我谈起此事时，很自豪。

随着通讯业的发展，与人交流都多元化了，电子邮件、电话、手机短信、QQ视频、微信等等，手写书信非常少，邮局投递的信件中，多数是一些没意义的广告信件。我也从手写变成电脑写信，但仍保留手写信封与签名。有些特别熟悉的名人通过电子信箱与发手机短信征集他们的书画，有一次著名摄影家吕厚民先生通过贵州省委的一位在京办事的秘书，将他的书信及题词带来直接交我手中。

如今，手写书信越来越少了，通过手写文字与人交流的机会也少了，使以前的收藏显得更加珍贵。那年10月，得知莫言先生成为中国首位诺贝尔文学奖获得者，我为10多年前曾拥有他赠送的一幅“大树参天”的墨宝兴奋不已。没想到我在家中找到他写给我的几封手写信，有一封有几百字之多，每次读之，都感觉是一次心灵的交流。

无论社会怎样发展，我想邮政是不可缺少的，邮递员是我心中最美的劳动者。他们投递的何止是书信，还有党的方针政策、高考的梦想、子女的孝心等等。每当有邮递员从身边经过，我都会从心里对他表示深深的敬意。

折纸

□ 赵婷婷

我从舍不得扔掉一张纸，总想将他折成个什么。

小时候，我折帽子、衣服、玩具，尽我最大想象，涂成五颜六色，令我童年色彩斑斓，幻想着未来的五光十色。

读书时，我折玫瑰花、动物，色彩比以前单调许多，或红、或紫、或黑，却是我忙里偷闲的最大乐趣。在折纸中期待未来，如花，如诗，如远方，可似乎又缺少点什么……

离开家以后，仍然喜欢折纸，折得最多的竟然是纸船。一只只小小的纸船，我不再涂任何颜色，扔到小河里，有的被河水打湿，沾到岸边，有的被风吹走，飘向远方。我几乎每天不安心地折着，每一只纸船下水，都满载着我的愿望和心里话儿，总希望有一只能越过一千里之外，漂到我想要它去的地方。

远方的亲人啊，如果你们的梦中看见一只白色的小船，不要惊讶，那是你远方至爱的女儿，用心折成的使者，越过千山万水载着她纯洁的爱归来。她想告诉你们，人生的底色如这纸船一样，淳朴自然，无需点缀；她想告诉你们，人生需要爱来渲染，离家再远，也离不开亲情铸就的港湾。

夏天的味道

下班的时候遇上道路施工，车成长龙，如龟般爬行。车窗外，斜阳满天，给世界披上迷人的色彩。收音机正在播放着一档以夏天为主题的栏目。主持人说，夏天来了，每个人印象里的夏天是什么味道？互动的听众们发去很多微信，纷纷讲述自己夏天的味道。

我的夏天是什么味道？听着收音机里吵吵闹闹的各种回复，我似乎一下子安静下来。一首流行歌曲《夏天的味道》顿时响起，在轻快的旋律中，仔细搜寻我经历过的夏天的味道。

记不清是在黄柏井或是重钢厂了，那时正当年少，总喜欢在黄昏时分成群结队地去散步。印象中，那时的夏天，总是夕阳西下时，晚霞洒满天，在夜幕落下之前，天空不停地变幻着不同的色彩。一行人，头迎晚风，身披霞光，在乡村的路上漫步。整个夏天，世界都是绿油油的，绿色的树叶，绿色的田野，风吹过处，随风摇曳。

在夏天，我总喜欢轻拈一缕不知名的青草，放在鼻下轻嗅，清草香甜，沁人心脾。同行中有喜欢唱歌

的，清音亮起，随风传向远处，在山野里飘过。嗯，夏天就是这个味。如手中揣着的青草，清凉干净，如每个人记忆里的青春，纯洁清澈。那些夏天，青草的味道，悠远的歌声，想必都在每个人的记忆里久久回旋吧。那时候夏天的味道应该就是手中青草发出的香味，绿色，温暖。

更远一些，夏天的味道，是在芭蕉叶下听雨声，空气中飘浮着的葡萄的香味。少时住在老家的时候，年轻的父亲在门前种了三株柳树，柳树易活，长得很快，即使是无心、折一支柳条随意插进泥中，几年时间后就有了绿盖，遮住夏天烈日。农村人都喜欢在房前屋后种上果树，桃子、李子、梨子、葡萄、杨梅、柚子等等。父亲不知道从那儿折来一段葡萄枝，在靠近房屋这边的两棵柳树中间挖下一个坑，从地里运来黑泥，再混上牛粪、猪粪等农家肥，把葡萄枝的一端盘结成卷，放入坑中，推入黑泥夯实筑紧，最上面再堆上煤灰。时光荏苒，几年的光阴，葡萄藤就爬到杨柳树的顶端，四散蔓延开去。

每到夏天，在茂密的杨柳枝条和葡萄藤蔓延间，就能见到青色光亮、饱满圆润的葡萄了，在雨后阳光照射下，发出诱人的光泽。少年的我总是等不急，每天都会用手去捏捏葡萄粒，等不急熟透，就吃下肚去。酸中带甜，是那时最美的味道。遇到大雨，就摘上满满的一盆葡萄坐到宽大的芭蕉叶下开吃了。在暮色合围之时，胭脂花也开得正好，花朵虽小，却花香四溢。听雨滴落在芭蕉叶上，发出嗒嗒的响声。听雨声、闻花香、吃葡萄，那是那些年夏天最美的记忆。

而今，有了自己的小院，院子不大，父亲还是在小院里种上了爬山虎、木槿、山茶花、桂花、桃树、李树和枇杷、石榴等。每到夏天，满园翠绿，姹紫嫣红，小小的一方院落，把夏天的酷热和城市的喧嚣挡在外面。夏天的味道，是月明清，是微风轻拂。一些故人渐行渐远，一些故人音讯渐无。故园已成遥远的记忆，时光流转，竟逐渐感到，生命轮回的步伐如此坚定，不容任何人抗拒。人到中年，夏天的味道，就成一方小桌，一杯清茶，一本闲书，一段旋律，一抹清风。



▲ 行书 袁茂森 作